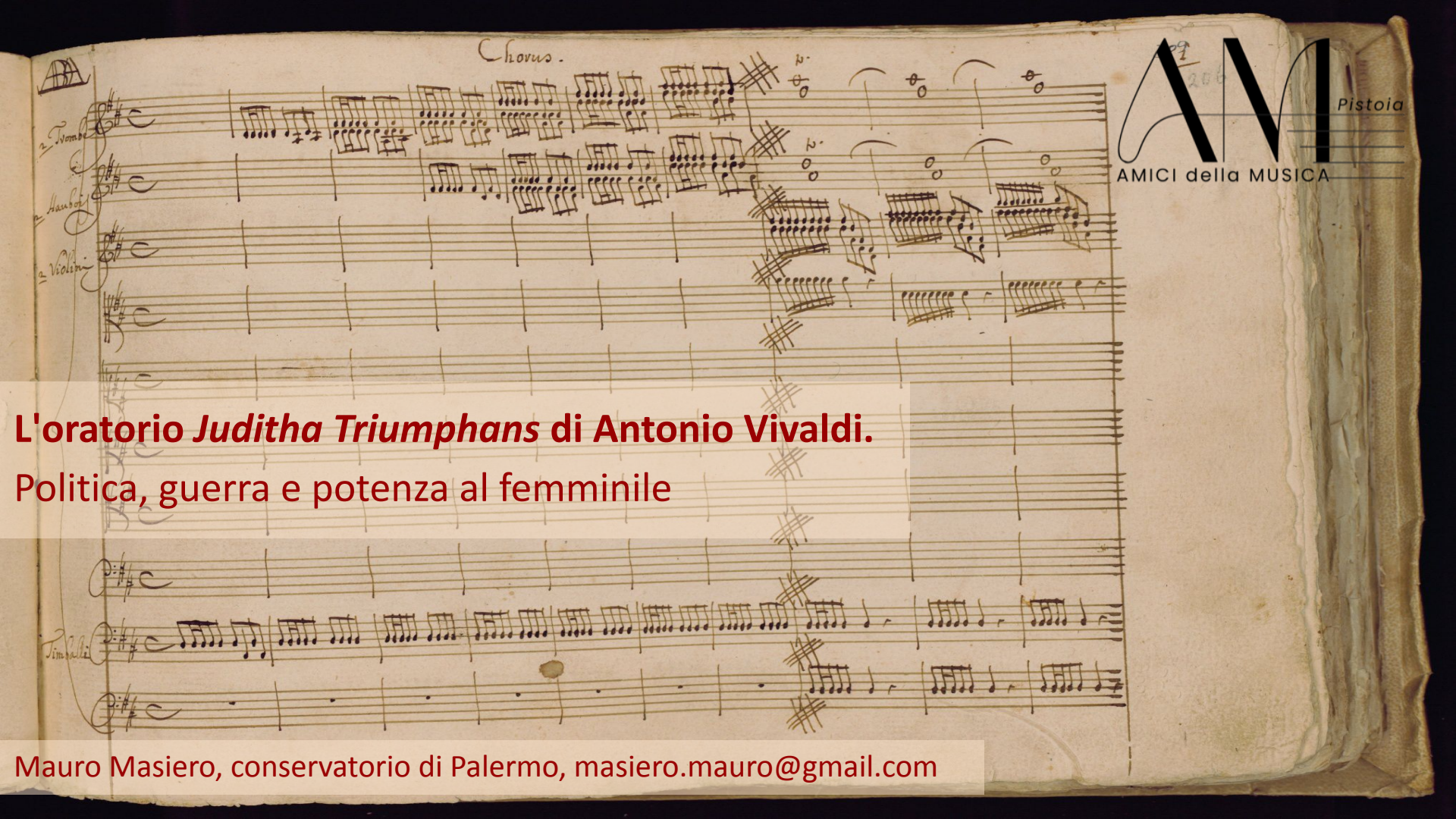


L'oratorio *Juditha Triumphans* di Antonio Vivaldi.

Politica, guerra e potenza al femminile

Mauro Masiero, conservatorio di Palermo, masiero.mauro@gmail.com

AMICI della MUSICA Pistoia

Ritratti di Antonio Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna 1741)

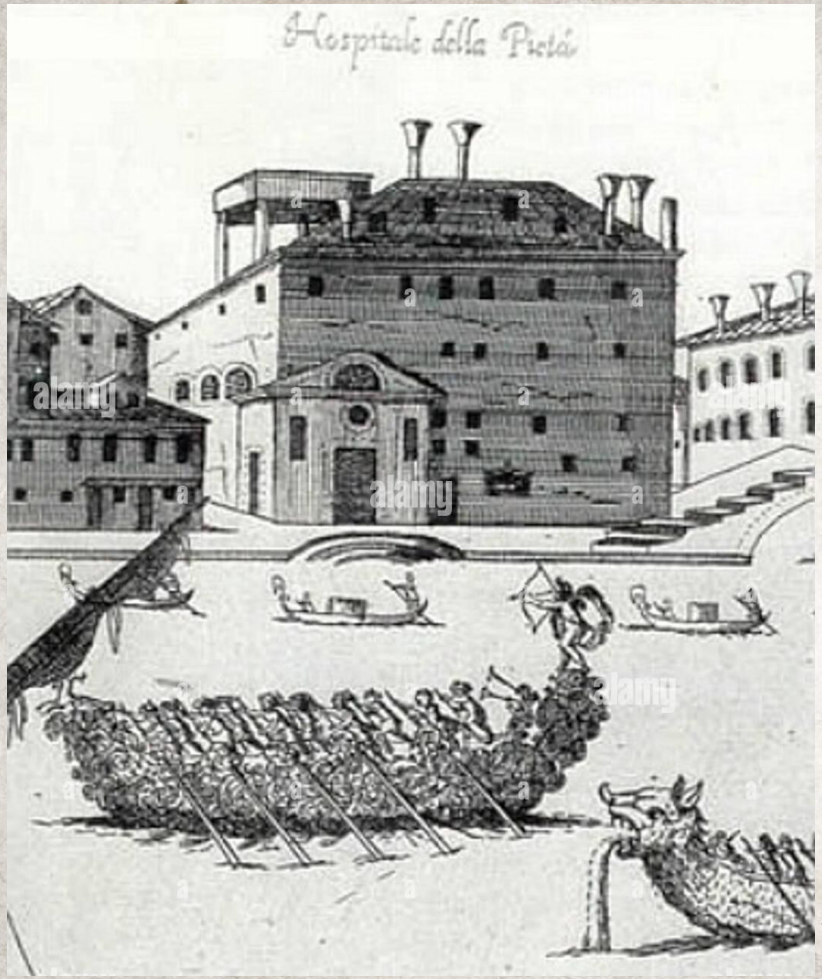








Ospedale dei Derelitti, sala della musica, affreschi di Jacopo Guarana, particolare delle *putte* con il compositore Pasquale Anfossi, 1777





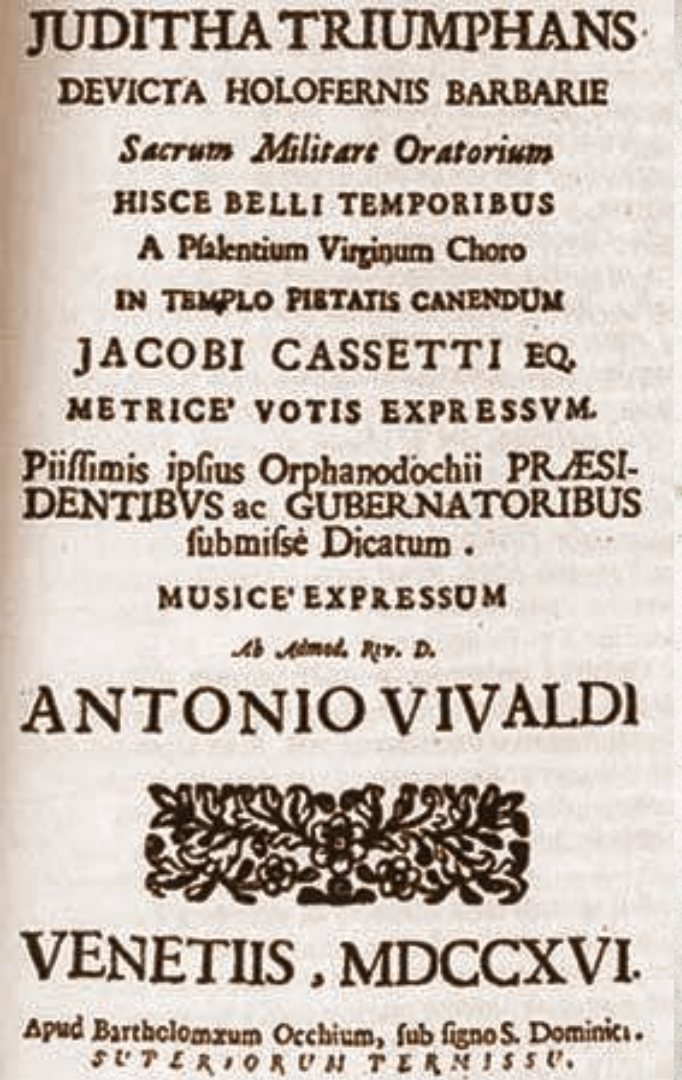
L'area della chiesa e dell'ospedale della Pietà in una stampa del Seicento e oggi, con la nuova chiesa di Giorgio Massari (1751)



Giovanni Grevembroch, *Orfane filarmoniche dietro le grate*, da *Gli abiti de veneziani di quasi ogni età con diligenza raccolti e dipinti nel secolo XVIII*, Venezia, Museo Correr



Gabriele Bella, *Cantata delle putte degli ospedali*, ca. 1750, Venezia, Galleria Querini-Stampalia


JUDITHA TRIUMPHANS
DEVICTA HOLOFERNIS BARBARIE
Sacrum Militare Oratorium
HISCE BELLI TEMPORIBUS
A Pfalentium Virginum Choro
IN TEMPLO PIETATIS CANENDUM
JACOBI CASSETTI EQ.
METRICE' VOTIS EXPRESSVM.
Piiſſimis ipſius Orphanodochii PRÆSI-
DENTIBVS ac GUBERNATORIBUS
ſubmiſsè Dicatum.
MUSICE' EXPRESSUM
Ab Admod. Rev. D.
ANTONIO VIVALDI
VENETIIS, MDCCXVI.
Apud Bartholomæum Occhium, ſub ſigno S. Dominici.
SUPERIORUM TERMISSU.

oratorio ***Juditha Triumphans***, 1716 (qui libretto e approfondimento, ms qui)

Giuditta trionfante dopo la vittoria sulla barbarie di Oloferne, da cantarsi nella chiesa della Pietà in questo tempo di guerra da un coro di vergini che si accompagnano su strumenti, espresso in versi con parole del cav. Giacomo Cassetti, umilmente dedicato ai pissimi presidenti e governatori del medesimo orfanotrofio, espresso in musica dal molto reverendo don Antonio Vivaldi.

Grandioso **organico** strumentale, vanto della Pietà: 2 trombe, timpani, 2 flauti dritti contralti, 2 oboi, 2 clarinetti sib, chalumeau soprano (*salmoè*), viola d'amore, 4 tiorbe, mandolino, 5 viole da gamba (*all'inglese*), archi, organo

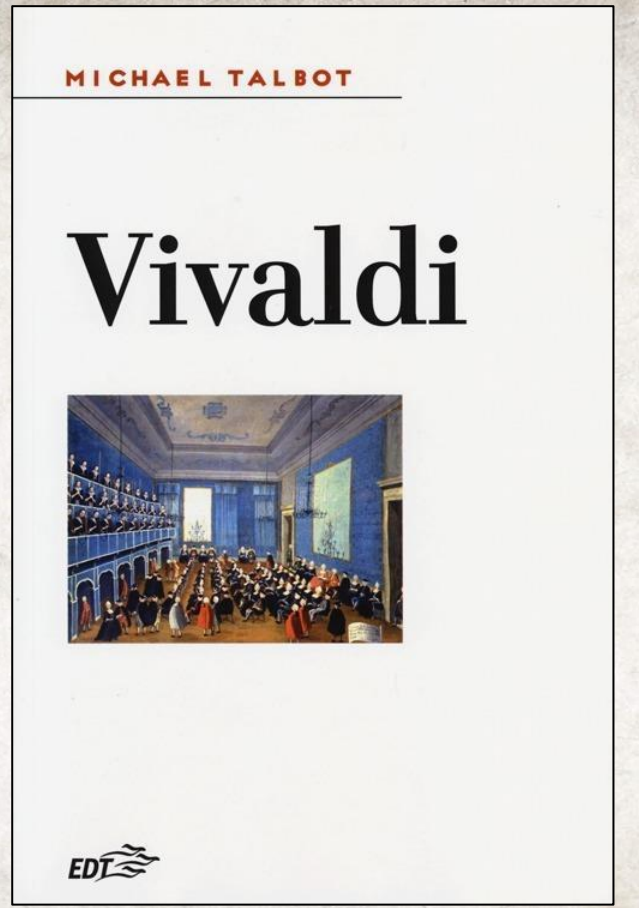
Personaggio	Metafora	Voce	Prima interprete
Giuditta	Venezia	contralto	Caterina
Abra, sua ancella	Fede	soprano	Silvia
Oloferne	Sultano	contralto	Apollonia
Vagao, suo servo	Gran Visir	soprano	Barbara
Ozia, sacerdote	Papa	contralto	Giulia

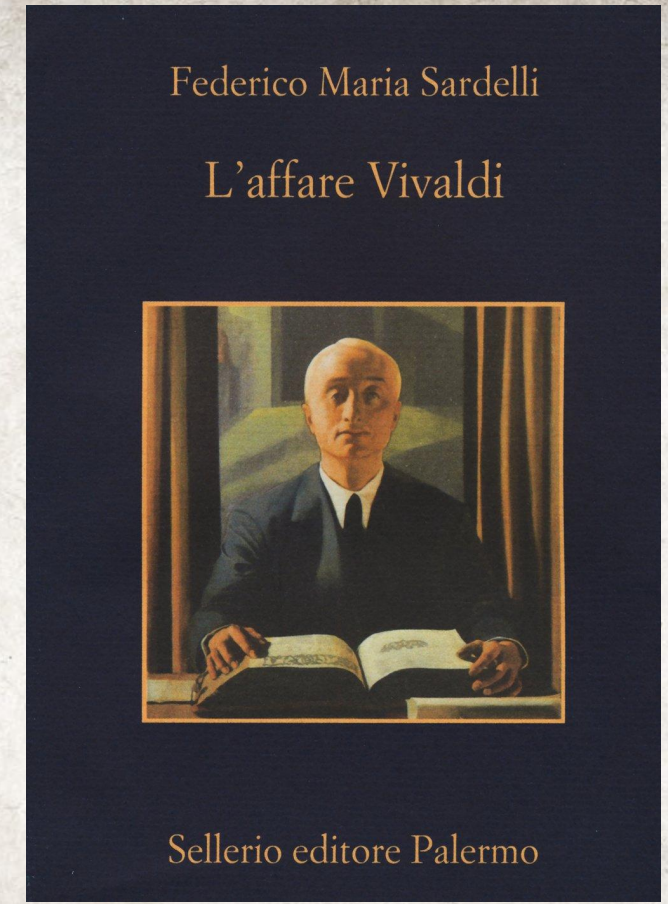


Artemisia Gentileschi, *Giuditta e Oloferne*, 1620, Firenze, Uffizi

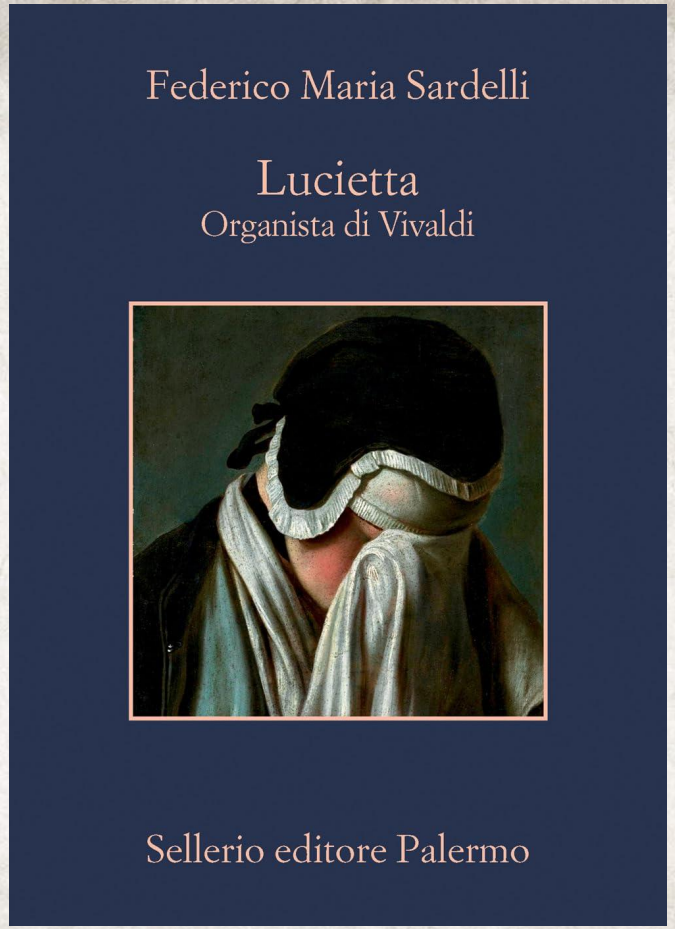


Giulia Lama, *Giuditta e Oloferne*, ca. 1725, Venezia, Gallerie dell'Accademia





Letture consigliate per approfondire Vivaldi: MICHAEL TALBOT, *Vivaldi*, EDT, 1978: ottima e agile monografia di riferimento di uno dei massimi studiosi vivaldiani. FEDERICO M. SARDELLI, *L'Affare Vivaldi*, Sellerio, 2014: gustoso romanzo sulla storia dei manoscritti di Vivaldi; divertente e storicamente molto accurato. Per ulteriori e più approfondite letture, si veda la serie dei *Quaderni vivaldiani* qui





Federico M. Sardelli, *Lucietta*, Sellerio, 2023, la storia verosimile e molto documentata di una *putta* dell'ospedale della Pietà, della vita e della musica nell'istituzione, Pier Giuseppe Gillio, *L'attività musicale negli ospedali di Venezia nel Settecento*, Olschki, 2006, il saggio più completo e documentato sull'argomento

AMICI della MUSICA Pistoia

grazie per l'attenzione

Materiali:

- Vivaldi, Juditha Triumphans, Venice Baroque Orchestra dir. Andrea Marcon (qui)
- Libretto tradotto con commento e saggi a cura di Michele Girardi (qui)

Mauro Masiero, conservatorio di Palermo, masiero.mauro@gmail.com